

SWISS FILMS

Swiss Immersion Festival Support

Guidelines für die Unterstützung von immersiven Schweizer Projekten an internationalen Festivals und Märkten.

Swiss Immersion Festival Support

Lignes directrices pour le soutien à la participation d'oeuvres immersives suisses lors de festivals et marchés du film internationaux.

1. Welche Projekte werden unterstützt?

Im Rahmen dieser Pilotmassnahme, die von SWISS FILMS eigenständig durchgeführt wird, wird die Teilnahme von immersiven Schweizer Projekten an ausgewählten internationalen Festivals mit Beiträgen unterstützt. Ziel ist die Stärkung der Marktchancen von immersiven Schweizer Projekten. Für das Pilotprojekt stehen pro Jahr insgesamt maximal CHF 20'000 zur Verfügung.

Die Pilotmassnahme unterstützt immersive Projekte, die alle folgenden Kriterien erfüllen:

- Das Projekt ist ein audiovisuelles Werk¹, das für eine immersive oder interaktive Erfahrung bestimmt ist.
- Das Projekt ist eine Schweizer Produktion²; auch mit ausländischer Minderheitsbeteiligung (<50%), sofern sie die Anforderungen an eine Schweizer Produktion erfüllt³. Andere, insbesondere minoritäre Koproduktionen können zum jetzigen Zeitpunkt nicht durch diese Massnahme unterstützt werden.
- Das Projekt wurde für eine Festivalsektion selektioniert, welche auf der Festivalliste im Anhang aufgeführt ist.

2. Welche Beitragsarten gibt es?

Unterstützungsbeiträge werden in zwei Formen entrichtet: ein Promotionsbeitrag für die Teilnahme an einem Festival und ein zusätzlicher Beitrag (add-on) für Projekte, die als Installationen definiert werden.

Sämtliche Beiträge sind zweckgebunden und dürfen nicht anderweitig verwendet werden. Sie sind nicht abtretbar oder verpfändbar.

I) Pauschalbeitrag für Promotion bis maximal CHF 2'000

Ausbezahlt wird ein Pauschalbetrag an die Reise- und Promotionskosten für die Teilnahme an einem Festival. Die Unterstützungsbeiträge betragen je nach Festival-kategorie und Sektion zwischen CHF 500 und CHF 2'000 (siehe Festivalliste).

II) Installationsbeitrag

Auf Abrechnung bis maximal CHF 2'000

Immersive Projekte, die für den Pauschalbeitrag zulässig sind und als Installationen definiert werden, können eine zusätzliche Unterstützung für die technischen und logistischen Aufwände beantragen (z. B. Transportkosten). Anrechenbar sind nur Kosten, die mit Rechnungen von externen Dienstleistern nachgewiesen werden können.

Nicht anrechenbar sind folgende Kosten:

- Kosten, die von anderen Förderinstitutionen bereits zugesprochen/unterstützt worden sind
- Eigener Zeitaufwand (der Gesuchsteller:innen)
- Lohnkosten

Die Unterstützungsbeiträge dürfen höchstens 70% der anrechenbaren Kosten betragen und den Maximalbeitrag von CHF 2'000 nicht übersteigen.

¹ Entsprechend Art. 2 Abs. 1 FiG.

² Sinngemäss entsprechend Art. 2 Abs. 2 FiG.

³ Vgl. Art. 2 Abs. 2 FiG und Art. 106, 107 und 108 Abs. 1 und 3–5 sinngemäss.

3. Gesuchprozedere und Auszahlungsmodus

Der Unterstützungsbeitrag muss schriftlich mit einem Gesuchformular (Download PDF) beantragt werden. Das Gesuch können Produktionsfirmen der förderfähigen Projekte mit Sitz in der Schweiz stellen.

- Spätestens 2 Wochen vor dem Festival: Die Gesuchstellenden füllen das Gesuchformular mit Angabe von Festival und Sektion (gemäss Liste) aus und schicken dieses mit dem Nachweis der offiziellen Festivaleinladung an SWISS FILMS (lab@swissfilms.ch). Mit der Einreichung des Gesuchs werden die hier festgehaltenen Guidelines als verbindlich akzeptiert. Die Gesuchstellenden zeigen jede substantielle Änderung an den im Gesuch angegebenen oder vorausgesetzten Umständen SWISS FILMS unverzüglich und schriftlich an.

Zusätzlich für Installationen: Das Gesuchformular muss auch das Budget für die erwarteten Installationskosten enthalten.

- Wird ein Gesuch bewilligt, erhalten die Gesuchstellenden von SWISS FILMS eine Bestätigung über den Pauschalbeitrag.

Zusätzlich für Installationen: SWISS FILMS teilt nach der Bearbeitung des Gesuchs den provisorischen Beitragsbeschluss (Absichtserklärung) mit.

- Spätestens 8 Wochen nach dem Festival: Die Gesuchstellenden senden SWISS FILMS den Nachweis über die Festivalteilnahme (z. B. Reiseticket o.ä.), einen kurzen Bericht im entsprechenden Formular (Download PDF) sowie die Rechnung über den Pauschalbeitrag zu, damit SWISS FILMS diesen überweisen kann.

Zusätzlich für Installationen: Die Gesuchstellenden senden ausserdem eine Abrechnung (effektive und bezahlte Kosten inkl. der entsprechenden Belege) ein. SWISS FILMS prüft die Abrechnung und teilt den Beitragsbeschluss mit (70% der effektiven und bezahlten Kosten bzw. höchstens den Maximalbeitrag). Die Gesuchstellenden senden eine zusätzliche Rechnung in der Höhe des Beitragsbeschlusses ein, damit SWISS FILMS den Beitrag überweisen kann.

4. Rechtliche Grundlagen/ Allgemeine Bestimmungen

Beim Swiss Immersion Festival Support handelt es sich um eine Pilotmassnahme. Sie wird durch SWISS FILMS selbständig nach diesen Richtlinien durchgeführt, die die Gesuchstellenden anerkennen. SWISS FILMS kann die angehängte Festivalliste jederzeit überarbeiten. Diese wird regelmässig von externen Expert:innen überprüft.

SWISS FILMS prüft die Gesuche intern und entscheidet in eigenem Ermessen, insbesondere unter Wahrung des jährlichen Budgetrahmens der Massnahme. SWISS FILMS behält sich die Prüfung aller eingereichten Unterlagen und die Nachforderung weiterer Belege vor. Die Unterstützungsbeiträge werden nicht-rückzahlbar (à fonds perdu) geleistet. Es besteht kein Rechtsanspruch auf eine Unterstützung und kein Beschwerderecht.

Die Bestätigung bzw. die Absichtserklärung sind an die Einhaltung der hier festgehaltenen Guidelines durch die Gesuchstellenden geknüpft. SWISS FILMS kann Auszahlungen zurückhalten oder verweigern und bereits ausbezahlte Beträge ganz oder teilweise zurückfordern, wenn Gesuchstellende unrichtige oder unvollständige Angaben machen, wenn zufolge geänderter Umstände die Voraussetzungen der Unterstützung nicht mehr vollständig gegeben sind, oder wenn Gesuchstellende ihren Verpflichtungen hiernach nicht oder nicht fristgerecht nachkommen.

Die Gesuchstellenden sind für die korrekte steuerliche Behandlung der bezogenen Unterstützung nach den Richtlinien ihres Kantons verantwortlich. Sie stellen SWISS FILMS von jeglichen Ansprüchen Dritter frei, die gegen SWISS FILMS wegen der Unterstützung der Produktion erhoben werden könnten.

5. Hinweise

Logo

Im Falle einer Unterstützung ist deutlich sichtbar das Logo von SWISS FILMS auf allen Promotionsunterlagen des entsprechenden Projekts zu platzieren.

Nachhaltigkeit

SWISS FILMS weist die Gesuchstellenden darauf hin, bei Reisen an Festivals aus ökologischen Gründen, wenn möglich Zug- statt Flugreisen zu bevorzugen.

Kontakt

SWISS FILMS
lab@swissfilms.ch
+ 41 43 211 40 67

1. Quels sont les projets soutenus ?

Développée de manière autonome par SWISS FILMS, cette mesure pilote vise à subventionner des projets suisses faisant appel aux technologies immersives afin de soutenir leur participation à certains festivals internationaux. L'objectif de cette mesure, pour laquelle un montant maximal global de CHF 20'000 par an est alloué, est d'améliorer les débouchés d'oeuvres immersives suisses.

Cette mesure pilote soutient les oeuvres immersives suisses qui remplissent tous les critères suivants:

- le projet est une œuvre audiovisuelle¹ qui implique une expérience immersive ou interactive.
- le projet est une production suisse² même avec une participation étrangère minoritaire (<50%) pour peu qu'elle remplisse les exigences posées aux productions suisses³. Pour l'heure, les autres coproductions, en particulier les coproductions minoritaires, ne peuvent pas bénéficier de cette mesure.
- le projet a été sélectionné pour une section de festivals figurant sur la liste des festivals ci-jointe.
- le projet a été sélectionné pour une section de festivals figurant sur la liste des festivals ci-jointe.

2. Quels types de contributions existe-il?

Il existe deux formes de subventions: une contribution à la promotion pour la participation à un festival, et une contribution complémentaire pour les projets considérés comme des installations.

Toutes les contributions sont affectées à un but précis et ne peuvent être utilisées à d'autres fins. Elles ne peuvent être ni cédées ni mises en gage.

I) Contribution forfaitaire pour la promotion, jusqu'à CHF 2'000 maximum

Versement d'un montant forfaitaire pour les frais de voyage et les coûts de promotion liés à la participation à un festival. Selon la catégorie du festival et la section concernées, la subvention peut aller de CHF 500 à CHF 2'000 (voir liste des festivals).

II) Contribution à l'installation Sur la base d'un décompte détaillé, jusqu'à CHF 2'000 maximum

Les oeuvres immersives considérées comme des installations et répondant aux critères pour l'attribution de la contribution forfaitaire pour la promotion, peuvent demander une contribution complémentaire pour les coûts logistiques et techniques (frais de transport p. ex.). Seuls les coûts étayés par des factures émanant de prestataires externes sont imputables.

Les coûts suivants ne sont pas imputables:

- frais déjà pris en charge ou dont la prise en charge a déjà été accordée par d'autres institutions d'encouragement
- dépenses de temps personnel (des requérant/e/s)
- coûts salariaux.

Les contributions de soutien sont plafonnées à 70% des coûts imputables et ne peuvent dépasser le montant maximum de CHF 2'000.

¹ Conformément à l'art. 2, al. 1 LCin

² Au sens de l'art. 2, al. 2 LCin

³ Cf. à l'art. 2 al. 2 LCin et aux art. 106, 107 et 108 al. 1 et 3–5.

3. Procédure de demande et modalités de versement

La contribution peut être sollicitée par écrit à l'aide d'un formulaire de demande (PDF à télécharger). La demande peut être déposée par les sociétés de production en charge de projets éligibles à la présente mesure et ayant leur siège en Suisse.

- Au plus tard deux semaines avant le festival: les demandeurs remplissent le formulaire de demande en indiquant le festival et la section concernés (conformément à la liste des festivals) et l'envoient à SWISS FILMS (lab@swissfilms.ch) en y joignant la preuve de l'invitation officielle au festival. En déposant leur demande, ils acceptent les présentes lignes directrices. En cas de modification substantielle des circonstances indiquées – ou supposées – dans la demande, les demandeurs en informent immédiatement SWISS FILMS par écrit.

À fournir en complément pour les installations:

le formulaire de demande doit être accompagné du budget estimé des frais d'installation.

- Si la demande est acceptée, SWISS FILMS envoie au demandeur une confirmation de l'attribution de la contribution forfaitaire.

À fournir en complément pour les installations: une fois la demande traitée, SWISS FILMS informe les demandeurs de la décision provisoire d'attribution (déclaration d'intention).

- Au plus tard huit semaines après le festival: les demandeurs font parvenir à SWISS FILMS la preuve de la participation au festival (titre de transport p. ex.), un bref rapport consigné dans le formulaire prévu à cet effet (PDF à télécharger) ainsi qu'une facture à hauteur du montant forfaitaire de sorte que SWISS FILMS puisse procéder au virement.

À fournir en complément pour les installations:

les demandeurs envoient également un décompte détaillé (coûts réels payés et factures correspondantes). SWISS FILMS vérifie le décompte et fait part de sa décision d'attribution (prise en charge de 70% des coûts réels payés ou du montant maximal). Les demandeurs envoient une facture additionnelle à hauteur du montant attribué de sorte que SWISS FILMS puisse procéder au virement.

4. Bases légales/ Conditions générales

La mesure «Swiss Immersion Festival Support» est une mesure pilote. Elle est développée de manière autonome par SWISS FILMS conformément aux présentes lignes directrices, qui sont acceptées par les demandeurs. SWISS FILMS peut à tout moment modifier la liste des festivals ci-jointe, qui est régulièrement examinée par des expert/e/s externes.

SWISS FILMS examine les demandes en interne et prend sa décision à sa seule discrétion, en respectant notamment le cadre budgétaire annuel de la mesure. SWISS FILMS se réserve le droit de vérifier tous les documents soumis et de demander des justificatifs supplémentaires. Les subventions sont versées à fonds perdu. Il n'existe aucun droit légal à une subvention ni aucun droit de recours.

La confirmation de subvention – ou la déclaration d'intention de subvention – est étroitement liée au respect par le demandeur des présentes lignes directrices. SWISS FILMS peut retarder ou refuser des versements et exiger le remboursement de la totalité ou d'une partie des montants déjà versés si le demandeur fournit des informations inexactes ou incomplètes, si les conditions d'octroi de la subvention ne sont plus entièrement respectées en raison d'un changement de circonstances ou si les demandeurs ne remplissent pas – ou pas dans les délais – leurs obligations conformément aux présentes lignes directrices.

Les demandeurs sont responsables du traitement fiscal correct des subventions perçues, conformément aux directives de leur canton. Ils dégagent SWISS FILMS de toute revendication faite par des tiers, qui pourrait être formulée à l'encontre de SWISS FILMS en raison du soutien apporté à la production.

5. À noter

Logo

Dans le cas d'une décision favorable, le logo de SWISS FILMS doit être apposé visiblement sur tout le matériel promotionnel du projet en question.

Développement durable

SWISS FILMS attire l'attention des demandeurs sur le fait qu'ils/elles doivent, dans la mesure du possible, privilégier le train plutôt que l'avion pour se rendre à des festivals, et ce pour des raisons écologiques.

Contact

SWISS FILMS

lab@swissfilms.ch

+ 41 43 211 40 67

International Festivals

SWISS IMMERSION Festival Support

Stadt / Ville	Festival	Sektion / Section	Kategorie / Catégorie	Pauschalbeitrag / Contributions forfaitaires (CHF)	Installationsbeitrag / Contribution à l'installation (CHF)
Amsterdam, NL	IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam	IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction	X2	2'000	2'000
		IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling	X2	2'000	2'000
Annecy, FR	Festival International du Film d'Animation d'Annecy	Official Selection Œuvres VR	X2	2'000	2'000
Berlin, DE	Berlinale - Internationale Filmfestspiele Berlin	Forum Expanded	X4	1'000	2'000
Biarritz, FR	FIPADOC Festival International de Documentaires audiovisuels	Smart	X5	800	2'000
Brussels, BE	Stereopsia Europe	Official Selection – European XR Awards	X4	1'000	2'000
Bucheon, KR	Bucheon International Fantastic Film Festival	BIFAN+ - XR Experience Exhibition	X3	1'800	2'000
Copenhagen, DK	CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival	INTER:ACTIVE^	X5	800	2'000
Hamburg, DE	VHRAM! – Digital & Immersive Art Biennale	Official Selection	X4	1'000	2'000
Jihlava, CZ	Jihlava International Documentary Film Festival	Virtual Reality	X5	800	2'000
Kaohsiung, TW	Kaohsiung Film Festival	Official Selection	X3	1'800	2'000
Laval, FR	Laval Virtual - Le Festival Recto Vrso	Official Selection	X4	1'000	2'000
Leipzig, DE	Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm	DOK Neuland	X5	800	2'000
London, UK	BFI London Film Festival	Expanded	X5	800	2'000
	Raindance Film Festival	Raindance Immersive	X6	500	2'000
Melbourne, AU	Melbourne International Film Festival	MIFF XR	X3	1'800	2'000
Milano, IT	Filmmaker Fest	Expanded	X6	500	2'000
Montréal, CA	Prix Numix	Expérience XR	X3	1'800	2'000
Paris, FR	NewImages Festival	XR Competition	X4	1'000	2'000
		Out of Competition	X4	1'000	2'000
Prag, CZ	ART*VR Festival of Virtual Reality & Immersive Art	Official Selection	X5	800	2'000
Rotterdam, NL	International Film Festival Rotterdam	IFFR Immersive	X4	1'000	2'000
	VRDays Europe – Immersive Tech Week	Church of VR	X6	500	2'000
Sheffield, UK	Sheffield DocFest	Alternate Realities	X5	800	2'000
Vancouver, CA	SIGGRAPH	VR Theater	X3	1'800	2'000